

Радомская О. И.,
г. Москва

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Социализация личности младшего школьника обусловлена построением его индивидуальной траектории развития средствами искусства. Непрерывный процесс освоения художественной культуры детьми в начальной школе проходит на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: младшие школьники, художественная культура, изобразительное искусство, урок изобразительного искусства, внеурочная деятельность, социализация.

Radomskaya O. I.,
Moscow

**SOCIALIZATION OF THE PERSONALITY OF THE YOUNGER
SCHOOLCHILD IN THE PROCESS OF MASTERING ARTISTIC
CULTURE AT THE LESSONS OF FINE ART
AND IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES**

The socialization of the personality of the younger student is due to the construction of his individual trajectory of development by means of art. The continuous process of the development of artistic culture by children in elementary school takes place in the lessons of visual arts, music, literature and in extracurricular activities.

Key words: junior schoolchildren, artistic culture, visual arts, art lesson, extracurricular activities, socialization.

Результаты получены в рамках выполнения государственного задания Министерства просвещения РФ Проект «Социокультурный портрет современного ребенка на разных этапах детства: возрастные и индивидуальные особенности формирования художественного восприятия и мышления» № гос. регистрации 115031940007.

На современном этапе развития России происходит процесс социального обновления общества с целью обеспечения личностного потенциала

детей и взрослых. Сфера образования дает возможность решить весь комплекс проблем становления личности и социализации ребенка [7].

По мнению М. М. Рыбаковой, «личность – особое качество человека, приобретаемое им в социокультурной среде и в процессе совместной деятельности и общения» [5, с. 201].

Младший школьный возраст характеризуется действенным отношением ребенка к окружающей среде и изображению. Как пишет Б. П. Юсов, младший школьный возраст является оптимальным периодом формирования психологических и физиологических предпосылок изобразительной деятельности [10, с. 9].

Мы разделяем точку зрения В. В. Алексеевой, что «забывая о детских возрастных потребностях, мы тем самым не используем ранний школьный период, не используем до конца возможности воспитания в человеке человека» [1, с. 96].

Социализация детей 7–11 лет определяется как процесс вхождения ребенка в социальную среду школы.

Не вызывает сомнения, что элементы игры в учебной деятельности способствуют погружению младших школьников в творческую деятельность. Однако ведущей деятельностью детей этого возраста является учебная, которая осуществляется в новых для них условиях общения в школе.

А. В. Бакушинским предлагается периодизация психофизиологического развития детей:

1) период: преобладание двигательно-осознательных методов в восприятии и освоении окружающего мира;

2) период: переходный период от двигательной к зрительной установке в восприятии мира;

3) период: зрительная установка в восприятии мира, усиление умственной активности, аналитическая полоса детского развития.

Как отмечает А. В. Бакушинским, в восприятии ребенка младшего школьного возраста преобладание двигательно-осознательной формы и тот же способ отношения к окружающей среде. По словам ученого, «ребенок творит реальное действие. Его интересует процесс действия, а не результат; вещи предпочитает делать, а не изображать, стремится использовать их до предела утилитарно, – главным образом, в процессе игры, но равнодушен, или почти равнодушен к их созерцанию, особенно длительному. В этом периоде действия ребенка отличаются сильной эмоциональной окраской. Продукты творчества отличаются предельным схематизмом и представляют собой самые общие символы вещей» [2, с. 4].

По мнению Л. С. Выготского, «наряду с образами, которые строятся в процессе непосредственного познания действительности, человек строит образы, которые осознаются как область, построенная воображением» [3].

Из образной природы искусства вытекает значимость главного процесса в художественной деятельности – воображения, т. е. выражения в виде образов.

Изобразительная деятельность является важным средством развития воображения, художественной культуры ребенка.

В концепции образовательной области «Искусство» Б. П. Юсова базовой основой дошкольного возраста и начала младшего школьного возраста являются музыкально-хороводные групповые виды художественной деятельности в сочетании с танцевально-ритмическими занятиями и координацией движений (координация на основе импровизации и игры – обобщающий показатель физической культуры для младших детей) [9].

Б. П. Юсов считает, что «начиная с 1–2 классов, занятия изобразительным искусством имеют процессуально-деятельный характер, как и танец, театр, „хороводность“ малышей, рисунок – рассказ и декоративно-пластическая установка художественной деятельности в целом, когда ведущую роль имеют внешние формы: украшение, костюмированность, реальная пластика, лепка движения и формы, протяженность в повествовании» [8].

По мнению Б. П. Юсова, в 3–4 классах изобразительное искусство становится доминирующим и главным видом художественной деятельности. В 3 классе «изобразительными» становятся литература, музыка и пение. Возникает изображаемое, иллюзорное пространство, оттенки цвета – вместо объемной и цветной лепки и поделок. Таким образом, в начальной школе Б. П. Юсов выделяет два модуля – «Хоровод» и «Искусство и окружающий мир», в которых он опирается на возрастные доминанты той или иной творческой деятельности младших школьников. Так, в первом классе доминирует музыкальная, театральная, игровая изобразительная деятельность. В 3–4 классах детей наиболее занимает изобразительное искусство, устное слово и музыка» [8].

Интегрированное преподавание изобразительного искусства является наиболее соответствующим модернизации школьного образования в предметной области «Искусство» и дающим широкие возможности для гармоничного социально-психического развития обучающихся.

На интегрированных уроках возможны разные формы работы в команде, а также развитие личности школьников.

На современном этапе интегрированные педагогические технологии осуществляют связь обучающихся с развитием культуры в широком смысле слова: наукой, градостроительством, происходит погружение в прошлое, приобщение к культурным национальным традициям, общечеловеческими ценностям. С точки зрения работы учителя, появляется необходимость консультаций со специалистами, чтения научной литературы, посещения музеев и библиотек, использование интернета.

Для формирования эстетического отношения обучающихся к окружающему миру необходимо разработать особую педагогическую систему

взаимодействия школы, театров, музеев, библиотек и выставочных комплексов региона. Следует определить объекты и учреждения культуры, науки, высшего образования и производственные комплексы, готовые к активному взаимодействию со школой.

Мы считаем, что эффективными формами развития художественной культуры обучающихся в начальной школе на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности являются:

- уроки-путешествия по разным странам и континентам;
- занятия, связанные с художественной литературой, фольклором, с волшебным миром сказок;
- уроки-экскурсии, занятия в школе и музее;
- совместное сочинение фантастического, сказочного сюжета, разработка его в разных видах художественной деятельности;
- игры-перевоплощения, игры праздники и элементы образной хореографии;
- участие в театральных, художественных событиях на уроках ИЗО;
- уроки с носителями живого искусства (живой музыкой, красками, движениями, речью, книгами, спектаклями, фильмами, музыкальными инструментами, исполнителями, с археологическими находками).

Путем специального подбора методов комплексного знания художественного образования, обучающиеся научатся находить сходство и различия в культуре различных народов мира [6].

Е. П. Олесина, Л. Н. Бородулина определяют диалог на уроках искусства как один из перспективных методов. Мы разделяем их точку зрения, что «выстраивание диалога на уроках искусства предполагает обращение к разнообразным формам занятий. При этом выделенные векторы диалога должны содержаться в каждом занятии, в какой бы форме оно ни проходило» [4].

Таким образом, определяется взаимосвязь природы, формы и цвета природных объектов с их расположением в глобальном пространстве.

Интегрированное преподавание искусства является перспективным, так как обеспечивает обучающимися успешную социализацию посредством организации их непрерывного освоения мирового пространства и культуры с помощью инновационных педагогических технологий и методов, в том числе комплексных образовательных блоков, уроков-путешествий по разным странам и континентам, в настоящее и прошлое, социального проектирования. Результат интегрированного обучения состоит в построении полихудожественной среды, основанной на диалоге культур, направленной на успешную социализацию обучающихся, приобретение навыков их взаимодействия с окружающим миром на основе полученных гуманитарных знаний.

Примечания

1. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. М.: Советский художник, 1968.
2. Бакушинский А. В. О задачах и методах художественного воспитания // Искусство в трудовой школе: сб. статей. – М.: Новая Москва, 1926.
3. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
4. Олесина Е. П., Бородулина Л. Н. Модели художественных коммуникаций личности с произведениями искусства // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. 2018. № 3. С. 83–88. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/olesina_borodulina_83-88.pdf.
5. Рыбакова М. М. Особенности педагогических конфликтов. Разрешение педагогических конфликтов // Хрестоматия по социальной психологии: учеб. пособие для студентов. М.: МПА, 1995.
6. Савенкова Л. Г., Радомская О. И. Интегрированный подход к преподаванию искусства в педагогической науке // Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования: Юсовские чтения XVI: сб. науч. статей по материалам XVI Всероссийской конференции «Юсовские чтения», 10–12 ноября 2015 г. / науч. ред. Е. П. Олесина, ред.-сост. О. И. Радомская / под общ. ред. Л. Г. Савенковой. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. С. 3–10.
7. Стукалова О. В., Командышко Е.Ф., Епанешников В.В. Социокультурные аспекты личностного развития учащейся молодежи в современной информационной среде // Казанский педагогический журнал. 2018. № 3. С. 42–46.
8. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. Магнитогорск, 2002.
9. Юсов Б. П. Новые горизонты школьного искусства и культуры // Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания: сб. науч. статей. М., 2003.